

# Producción en Movimiento II

7º Semestre

Nombre completo:

Fecha:

## Caso práctico

### PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE NARRATIVO

#### Contexto:

Una productora independiente está por iniciar el rodaje de un cortometraje narrativo de 8 minutos de duración. La historia se desarrolla en dos locaciones: una casa antigua y una calle urbana durante la noche. El tono visual es dramático, con contrastes marcados de luz y un diseño de producción realista pero estilizado. La productora cuenta con un presupuesto medio que le permite contratar un equipo técnico completo, vestuario, maquillaje y arte. El proyecto se rodará en tres jornadas y contará con un equipo base de 20 personas.

#### Ficha técnica (ficticia):

- Director: Julieta Ramírez
- Director de Fotografía: Marco Esquivel
- Productora Ejecutiva: Verónica Suárez
- Diseñadora de Producción (Arte): Lorena Reyes
- Vestuarista: Anaí Sánchez
- Maquillista: Karla Domínguez
- Operador de cámara: Luis Prado
- Gaffer: Eduardo Chávez
- Sonidista: Paula Núñez
- Editor: Daniel Gómez
- Actores principales: 2
- Extras: 4
- Locaciones: 2
- Duración estimada de rodaje: 3 días

#### Indicaciones:

A partir de este caso, desarrolla lo siguiente:

## 1. Organización de equipos

- Desglosa las funciones principales de al menos cuatro departamentos técnicos (Dirección, Fotografía, Arte, Producción) y menciona cómo se coordinan entre sí para lograr coherencia visual y narrativa.
- Propón un organigrama funcional de esta producción, señalando las jerarquías principales.

## 2. Análisis técnico

- ¿Qué necesidades técnicas particulares tendrían que prever para grabar en exteriores nocturnos? ¿Qué rol tendría el gaffer en esta situación?
- ¿Qué importancia tiene la coordinación entre el vestuarista, maquillista y director de arte en la propuesta estética general? Da un ejemplo concreto.
- ¿Qué retos podrían surgir en la coordinación entre producción y dirección durante los días de rodaje? ¿Cómo podrían solucionarlos?

## 3. Reflexión crítica

- Explica por qué es relevante una buena división de roles en una producción de este tamaño.
  - ¿Qué consecuencias puede haber si una de las áreas (por ejemplo, arte o sonido) no cumple adecuadamente con sus funciones?
  - ¿Cómo influye la toma de decisiones del director en el trabajo de los demás departamentos?
-